

## ԱՐՁԱՆԱԳՐՈՒԹՅՈՒՆ N 1

2022թ. օգոստոսի 25-ին տեղի ունեցավ Կերպարվեստի ամբիոնի նիստ:

- Օրակարգում** 2022-2023 ուս.տարվա 1-ին կիսամյակի կազմակերպչական աշխատանքների ընթացքը
- 2021-2022 ուս.տարվա 1-ին կիսամյակի ուսումնական ծանրաբեռնվածություն:
  - Ընթացիկ հարցեր:

**ԼՄԵՑԻՆ** – 2022-2023 ուս.տարվա 1-ին կիսամյակի կազմակերպչական աշխատանքների ընթացքը:

**ԱՐՏԱՀԱՅՏՎԵՑԻՆ** – Կերպարվեստի ամբիոնի վարիչ Կարեն Աղամյանը, ամբիոնի վարիչի տեղակալ Միսակ Մելքոնյանը:

Առկա ուսուցման դասերը սեպտեմբերի 1-ից կլինեն ոչ առցանց: Անհրաժեշտ է լինել առավել ուշադիր ուսանողների առաջադիմության համար, անել անհնարինը լավ արդյունք ունենալու համար:

**ՈՐՈՇԵՑԻՆ** – 2022-2023 ուս.տարվա կազմակերպչական աշխատանքների ընթացքը համարել բավարար:

**ԼՄԵՑԻՆ** – 2022-2023 ուս.տարվա 1-ին կիսամյակի ուսումնական ծանրաբեռնվածություն:

**ԱՐՏԱՀԱՅՏՎԵՑԻՆ** - Կերպարվեստի ամբիոնի վարիչ Կարեն Աղամյանը:

Ելույթում նշվեց, որ յուրաքանչյուր դասախոս ծանրաբեռնվել է ըստ

իրեն հատկացված դրույքաչափին համապատասխան: Ցավոք ունենք կուլեգաներ ու վերայս տարի լքեցին համալսարանը դասաժամերի պակաս լինելու պատճառով:

Առարկայական նկարագրերը և թեմատիկ տրոհումները պարտադիր պետք է տեղադրված լինեն Classroom հարթակում մինչև սեպտեմբերի 5ը:

**ՈՐՈՇԵՑԻՆ** - 2022-2023 ուս.տարվա 1-ին կիսամյակի ուսումնական ծանրաբեռնվածությունը և դրույքաչափերը համարել բավարար:

Նիստի նախագահ

Կ.Աղամյան

Նիստի քարտուղար

Ք.Գևորգյան

## ԱՐՁԱՆԱԳՐՈՒԹՅՈՒՆ N 2

2022թ. Սեպտեմբերի 16-ին տեղի ունեցավ Կերպարվեստի ամբիոնի նիստ:

- Օրակարգում** –
- 2022-2023 ուս.տարվա առաջին կիսամյակի առարկայական նկարագրերի և առարկաների թեմատիկ տրոհումների քննարկում:
  - 2022-2023 ուստարվա 1-ին կուրսի մագիստրոսական աստենախոսությունների խորագրերի քննարկում
  - Ընթացիկ հարցեր

**ԼՄԵՑԻՆ** – 2022-2023 ուս.տարվա առաջին կիսամյակի առարկայական նկարագրերի և առարկաների թեմատիկ տրոհումների քննարկման և հաստատման հարցը:

**ԱՐՏԱՀԱՅՏՎԵՑԻՆ** – Կերպարվեստի ամբիոնի վարիչ Կարեն Աղամյանը, ամբիոնի որակի պատասխանատու ՍևԱԴԱ Սարգսյանը, Լիանա Այվազյանը, Հայկուհի Մուկոյանը իրոնց ելույթներում, նշվեց, որ

առաջին կիսամյակի առարկայական նկարագրերը և թեմատիկ տրոհումները կատարվել են նոր պլանների և նոր ձևաչափերի հիման վրա:

**ԼՄԵՑԻՆ** – 2022-2023 ուստարվա 1-ին կուրսի մագիստրոսական ատենախոսությունների խորագրերի քննարկում:

**ԱՐՏԱՀԱՅՏՎԵՑԻՆ** – Ամբիոնի վարիչ Կարեն Աղամյանը, դոցենտ Միսակ Մելքոնյանը, մանկավարժական գիտությունների դոկտոր պրոֆեսոր Լեմա Ներսիսյանը, մանկավարժական գիտությունների թեկնածու դոցենտ Հայկուհի Մուկոյանը, մանկավարժական գիտությունների թեկնածու պրոֆեսոր Արտաշես Քեշիշյանը:  
Ելույթ ունեցողները նշեցին, որ բոլոր թեմաները թարմացված են և արդի:

**ՈՐՈՇԵՑԻՆ** – Հաստատել ներկայացված խորագրեր և ներկայացնել ուսանողներին:

Նիստի նախագահ՝ **Կ.Աղամյան**

Նիստի քարտուղար՝ **Ք.Գևորգյան**

### ԱՐՁԱՆԱԳՐՈՒԹՅՈՒՆ N 3

2022թ. հոկտեմբեր 16-ին տեղի ունեցավ Կերպարվեստի ամբիոնի նիստ:

- ՕՐԱԿԱՐԳՈՒՄ** –
1. 2022-2023 ուստարվա 2-րդ կուրսի մագիստրոսական ատենախոսությունների թեմաների քննարկում :
  2. Բակալավր կիթական ծրագիր կերպարվեստ, հազուտի մոդելավորում, դեկորատիվ կիրառական արվեստի մասնագիտությունների պետական քննության աշխատանքների հարց:
  3. Առկա ուսուցման 2022-2023 ուստարվա Կերպարվեստ և Դեկորատիվ կիրառական արվեստ մասնագիտությունների մագիստրատուրա 1-ին կուրսի ուսանողների մագիստրոսական ատենախոսությունների ղեկավարների հաստատման հարցը:
  4. Առկա ուսուցման 2022-2023 ուստարվա Կերպարվեստ, Դեկորատիվ կիրառական արվեստ, Հագուստի մոդելավորում մասնագիտությունների բակալավրիատի 4-րդ կուրսի ուսանողների ղեկավարների նշանակման հարցը:

**ԼՄԵՑԻՆ** – 1. 2022-2023 ուստարվա 2-րդ կուրսի մագիստրոսական ատենախոսությունների թեմաների քննարկում :

**ԱՐՏԱՀԱՅՏՎԵՑԻՆ** – Կերպարվեստի ամբիոնի վարիչ Կ. Աղամյանը, մանկավարժական գիտությունների դոցենտ պրոֆեսոր Լ. Ներսիսյանը, մանկավարժական գիտությունների դոցենտ պրոֆեսոր Ա. Եղիազարյանը, մանկավարժական գիտությունների թեկնածու դոցենտ Հ. Մուկոյանը, մանկավարժական գիտությունների թեկնածու դոցենտ Ս. Կարապետյանը, մանկավարժական գիտությունների թեկնածու պրոֆեսոր Ա. Քեշիշյանը, մանկավարժական գիտությունների թեկնածու դոցենտ Ս. Սարգսյանը, մանկավարժական

գիտությունների թեկնածու դոցենտ Գ. Եղիազարյանը, պրոֆեսոր Ֆ. Սարգսյանը, ասիստենտ Տ. Դավթյանը:

Ելույթ ունեցողները նշեցին, որ ուսանողների հետ ունեցել են հանդիպում կատարել են աշխատանքի 40%-ն ու ավելին, ընթացքը գոհացուցիչ է:

**ՈՐՈՇԵՑԻՆ –**

Առկա ուսուցման 2022-2023 ուստարվա Կերպարվեստ և Դեկորատիվ կիրառական արվեստ մասնագիտությունների մագիստրատուրա 2-ին կուրսի ուսանողների մագիստրոսական ատենախոսությունների ընթացքը համարել բավարար:

**ԼՄԵՑԻՆ –**

2. Բակալավր կիթական ծրագիր կերպարվեստ, հագուտի մոդելավորում, դեկորատիվ կիրառական արվեստի մասնագիտությունների պետական քննության աշխատանքների հարց:

**ԱՐՏԱՀԱՅՏՎԵՑԻՆ –**

Կերպարվեստի ամբիոնի վարիչ Կ. Աղամյանը, Լ. Ներսիսյանը, Ա. Եղիազարյանը, Ա. Քեշիշյանը, Ս. Մելքոնյանը նշեցին, որ կարևոր է քննությանը ներկայացնել գործնական աշխատանքին կից տեսական աշխատանք: Հաշվի առնելով կերպարվեստ մասնագիտության մանկավարժական ուղղությանը անրաժեշտ է կատարել համապատասխան շտկում ավարտական աշխատակքը ներկայանալիս պարտադիր կից ներկայացնել նաև 15 էջից բաղկացած տեսակն հատված, 5 էջում կզետեղվի ավարտական թեմայի հետ առընչվող դիտակտիվ նյութ իսկ հագուտի մոդելավորում և դեկորատիվ կիրառական արվեստի մասնագիտությունների բաժիններում մասնագիտական գրոծնական առաջադրանքի հետ նաև ներկայացել 8 էջից բաղկացած պորտֆոլիո, որի 4 էրը կներառի տեսական հատված:

**ՈՐՈՇԵՑԻՆ –**

Կերպարվեստ մասնագիտության ավարտական աշխատակքը ներկայացնալիս պարտադիր կից ներկայացնել նաև 15 էջից բաղկացած տեսական հատված, 5 էջում կզետեղվի ավարտական թեմայի հետ առընչվող դիտակտիվ նյութ իսկ հագուտի մոդելավորում և դեկորատիվ կիրառական արվեստի մասնագիտությունների բաժիններում մասնագիտական գրոծնական առաջադրանքի հետ նաև ներկայացել 8 էջից բաղկացած պորտֆոլիո, որի 4 էջը կներառի տեսական հատված:

Ավարտական աշխատանքի բաղադրիչների բաշխում`

Ավարտական աշխատանք 50%

Դիտակտիվ նյութ 30 %

Մանկավարժական պրակտիկա 20%

**ԱՐՏԱՀԱՅՏՎԵՑԻՆ –**

Կերպարվեստի ամբիոնի վարիչ Կ. Աղամյանը ելույթի ընդացքում ներկայացրեցին առկա ուսուցման 2022-2023 ուստարվա Կերպարվեստ և Դկա մասնագիտությունների մագիստրատուրա 1-ին կուրսի ուսանողների մագիստրոսական ատենախոսությունների թեմաները, կատարողներին և ղեկավարներին:

**ՈՐՈՇԵՑԻՆ –**

Հաստատել առկա ուսուցման 2022-2023 ուստարվա Կերպարվեստ և Դկա մասնագիտությունների մագիստրատուրա 1-ին կուրսի ուսանողների մագիստրոսական ատենախոսությունների ղեկավարներին:

**ԼՄԵՑԻՆ –**

Առկա ուսուցման 2022-2023 ուստարվա Կերպարվեստ, Դեկորատիվ կիրառական արվեստ մասնագիտությունների բակալավրիատի 1-րդ կուրսի ուսանողների ղեկավարների նշանակման հարցը:

**ՈՐՈՇԵՑԻՆ –** Ելույթ ունեցողները ներկայացրեցին առկա ուսուցման 2022-2023 ուստարվա Կերպարվեստ, Դեկորատիվ կիրառական արվեստ, Հագուստի մոդելավորում մասնագիտությունների բակալավրիատի 4-րդ կուրսի ուսանողների ղեկավարներին:  
Հաստատել Կերպարվեստ, Դեկորատիվ կիրառական արվեստ, Հագուստի մոդելավորում մասնագիտությունների բակալավրիատի 4-րդ կուրսի ուսանողների ղեկավարներին:

**Նիստի նախագահ**  
**Նիստի քարտուղար**

**Կ.Աղամյան**  
**Ք.Գևորգյան**

**ԱՐՁԱՆԱԳՐՈՒԹՅՈՒՆ N 3**

2022թ. հոկտեմբեր 16-ին տեղի ունեցավ Կերպարվեստի ամբիոնի նիստ:

- ՕՐԱԿԱՐԳՈՒՄ –**
1. 2022-2023 ուստարվա 2-րդ կուրսի մագիստրոսական ատենախոսությունների թեմաների քննարկում :
  2. Բակալավր կիթական ծրագիր կերպարվեստ, հագուստի մոդելավորում, դեկորատիվ կիրառական արվեստի մասնագիտությունների պետական քննության աշխատանքների հարց:
  3. Առկա ուսուցման 2022-2023 ուստարվա Կերպարվեստ և Դեկորատիվ կիրառական արվեստ մասնագիտությունների մագիստրատուրա 1-ին կուրսի ուսանողների մագիստրոսական ատենախոսությունների ղեկավարների հաստատման հարցը:
  4. Առկա ուսուցման 2022-2023 ուստարվա Կերպարվեստ, Դեկորատիվ կիրառական արվեստ, Հագուստի մոդելավորում մասնագիտությունների բակալավրիատի 4-րդ կուրսի ուսանողների ղեկավարների նշանակման հարցը:

**ԼՄԵՑԻՆ –** 1. 2022-2023 ուստարվա 2-րդ կուրսի մագիստրոսական ատենախոսությունների թեմաների քննարկում :

**ԱՐՏԱՀԱՅՏՎԵՑԻՆ –** Կերպարվեստի ամբիոնի վարիչ Կ. Աղամյանը, մանկավարժական գիտությունների դոցենտ պրոֆեսոր Լ. Ներսիսյանը, մանկավարժական գիտությունների դոցենտ պրոֆեսոր Ա. Եղիազարյանը, մանկավարժական գիտությունների թեկնածու դոցենտ Հ. Մուկոյանը, մանկավարժական գիտությունների թեկնածու դոցենտ Ս. Կարապետյանը, մանկավարժական գիտությունների թեկնածու պրոֆեսոր Ա. Քեշիշյանը, մանկավարժական գիտությունների թեկնածու դոցենտ Ս. Սարգսյանը, մանկավարժական գիտությունների թեկնածու դոցենտ Գ. Եղիազարյանը, պրոֆեսոր Ֆ. Սարգսյանը, ասիստենտ Տ. Դավթյանը:  
Ելույթ ունեցողները նշեցին, որ ուսանողների հետ ունեցել են հանդիպում կատարել են աշխատանքի 40%-ն ու ավելին, ընթացքը գոհացուցիչ է:

**ՈՐՈՇԵՑԻՆ –** Առկա ուսուցման 2022-2023 ուստարվա Կերպարվեստ և Դեկորատիվ կիրառական արվեստ մասնագիտությունների մագիստրատուրա 2-ին կուրսի ուսանողների մագիստրոսական ատենախոսությունների ընթացքը համարել բավարար:

**ԼՄԵՑԻՆ –** 2. Բակալավր կիթական ծրագիր կերպարվեստ, հագուստի մոդելավորում, դեկորատիվ կիրառական արվեստի մասնագիտությունների պետական քննության աշխատանքների հարց:

**ԱՐՏԱՀԱՅՏՎԵՑԻՆ –** Կերպարվեստի ամբիոնի վարիչ Կ. Աղամյանը, Լ. Ներսիսյանը, Ա. Եղիազարյանը, Ա. Քեշիշյանը, Մ. Մելքոնյանը նշեցին, որ կարևոր է քննությանը ներկայացնել գործնական աշխատանքին կից տեսական աշխատանք: Հաշվի առնելով կերպարվեստ մասնագիտության մանկավարժական ուղղությանը անրաժեշտ է կատարել համապատասխան շտկում ավարտական աշխատակքը ներկայանալիս պարտադիր կից ներկայացնել նաև 15 էջից բաղկացած տեսակն հատված, 5 էջում կզետեղվի ավարտական թեմայի հետ առնչվող դիտակտիվ նյութ իսկ հագուստի մոդելավորում և դեկորատիվ կիրառական արվեստի մասնագիտությունների բաժիններում մասնագիտական գրոծնական առաջադրանքի հետ նաև ներկայացել 8 էջից բաղկացած պորտֆոլիո, որի 4 էրը կներառի տեսական հատված:

**ՈՐՈՇԵՑԻՆ –** Կերպարվեստ մասնագիտության ավարտական աշխատակքը ներկայացնալիս պարտադիր կից ներկայացնել նաև 15 էջից բաղկացած տեսակն հատված, 5 էջում կզետեղվի ավարտական թեմայի հետ առնչվող դիտակտիվ նյութ իսկ հագուստի մոդելավորում և դեկորատիվ կիրառական արվեստի մասնագիտությունների բաժիններում մասնագիտական գրոծնական առաջադրանքի հետ նաև ներկայացել 8 էջից բաղկացած պորտֆոլիո, որի 4 էջը կներառի տեսական հատված:

- Ավարտական աշխատանքի բաղադրյալների բաշխում`
- Ավարտական աշխատանք 50%
- Դիտակտիվ նյութ 30 %
- Մանկավարժական պրակտիկա 20%

**ԱՐՏԱՀԱՅՏՎԵՑԻՆ –** Կերպարվեստի ամբիոնի վարիչ Կ. Աղամյանը ելույթի ընդացքում ներկայացրեցին առկա ուսուցման 2022-2023 ուստարվա Կերպարվեստ և Դկա մասնագիտությունների մագիստրատուրա 1-ին կուրսի ուսանողների մագիստրոսական ատենախոսությունների թեմաները, կատարողներին և դեկավարներին:

**ՈՐՈՇԵՑԻՆ –** Հաստատել առկա ուսուցման 2022-2023 ուստարվա Կերպարվեստ և Դկա մասնագիտությունների մագիստրատուրա 1-ին կուրսի ուսանողների մագիստրոսական ատենախոսությունների դեկավարներին:

**ԼՄԵՑԻՆ –** Առկա ուսուցման 2022-2023 ուստարվա Կերպարվեստ, Դեկորատիվ կիրառական արվեստ մասնագիտությունների բակալավրիատի 1-րդ կուրսի ուսանողների դեկավարների նշանակման հարցը:

Կերպարվեստի ամբիոնի վարիչ Կ. Աղամյանը, Կերպարվեստի ամբիոնի վարիչի տեղակալ, դոցենտ Մ. Մելքոնյանը:

**ՈՐՈՇԵՑԻՆ –** Ելույթ ունեցողները ներկայացրեցին առկա ուսուցման 2022-2023 ուստարվա Կերպարվեստ, Դեկորատիվ կիրառական արվեստ, Հագուստի մոդելավորում մասնագիտությունների բակալավրիատի 4-րդ կուրսի ուսանողների դեկավարներին:  
Հաստատել Կերպարվեստ, Դեկորատիվ կիրառական արվեստ, Հագուստի մոդելավորում մասնագիտությունների բակալավրիատի 4-րդ կուրսի ուսանողների դեկավարներին:

**Նիստի նախագահ**

**Կ.Աղամյան**

**Նիստի քարտուղար**

**Ք.Գևորգյան**

**ԱՐՁԱՆԱԳՐՈՒԹՅՈՒՆ N 4**

2022թ. նոյեմբերի 25-ին տեղի ունեցավ Կերպարվեստի ամբիոնի նիստ:

- ՕՐԱԿԱՐԳՈՒՄ - 1.** Առկա ուսուցման 2022-2023 ուստարվա Կերպարվեստ և Դեկորատիվ կիրառական արվեստ մասնագիտությունների մագիստրատուրա 2-րդ կուրսերի ուսանողների մագիստրոսական ատենախոսությունների թեմաների հաշվետվություն:
2. Առկա ուսուցման 2019-2020 ուստարվա Կերպարվեստ, Դեկորատիվ կիրառական արվեստ, Հագուստի մոդելավորում մասնագիտությունների բակալավրիատի 4-րդ կուրսի ուսանողների թեմաների, ղեկավարների և էսքիզների հաստատման հարցը:
3. Ընթացիկ հարցեր:

**ԼՄԵՑԻՆ –** Առկա ուսուցման 2022-2023 ուստարվա Կերպարվեստ և Դեկորատիվ կիրառական արվեստ մասնագիտությունների մագիստրատուրա 2-րդ կուրսերի ուսանողների մագիստրոսական ատենախոսությունների թեմաների հաշվետվություն:

**ԱՐՏԱՀԱՅՑՎԵՑԻՆ –** Կերպարվեստի ամբիոնի վարիչ Կ. Աղամյանը, դոցենտ Մ. Մելքոնյանը, մանկավարժական գիտությունների դոցենտ պրոֆեսոր Լ. Ներսիսյանը, մանկավարժական գիտությունների դոցենտ պրոֆեսոր Ա. Եղիազարյանը, մանկավարժական գիտությունների թեկնածու դոցենտ Հ. Մուկոյանը, մանկավարժական գիտությունների թեկնածու պրոֆեսոր Ա. Քելչիշյանը, ասիստենտ Տ. Դավթյանը: Ելույթ ունեցողները նշեցին, որ ուսանողները կատարել են աշխատանքի 60%-ն ու ավելին, ընթացքը գոհացուցիչ է:

**ՈՐՈՇԵՑԻՆ –** 2022-2023 ուստարվա մագիստրոսական ատենախոսությունների թեմաների ընթացքը համարել դրական:

Նիստի նախագահ **Կ.Աղամյան**  
 Նիստի քարտուղար **Ք.Գևորգյան**

**2022-2023 ՈՒՍՏԱՐՎԱ ՈՒ ԿՈՒՐՍԻ ՄԱԳԻՍՏՐՈՍԱԿԱՆ ԱՏԵՆԱԽՈՍՈՒԹՅՈՒՆՆԵՐԻ ԹԵՄԱՆԵՐԸ, ԿԱՏԱՐՈՂՆԵՐԸ ԵՎ ԳԻՏԱԿԱՆ ՂԵԿԱՎԱՐՆԵՐԸ**

**ԿԵՐՊԱՐՎԵՍՏ**

N	ԱՆՈՒՆ, ԱԶԳԱՆՈՒՆ	ԹԵՄԱ	ՂԵԿԱՎԱՐ
1	Մելիքսեթյան Գոռ Վահանի 80%	Սովորողների ծավալատարածական ունակությունների զարգացման տեսագործական նախադրյալները դիզայն դասընթացում:	Ներսիսյան Լ. մ.գ.դ. պրոֆեսոր
2	Միմոնյան Լուսինե Սմբատի 50%	Սովորողների ստեղծագործական ունակությունների զարգացումը համակարգչային գրաֆիկայի ուսուցման գործընթացում:	Մուկոյան Հ. մ.գ.թ. դոցենտ

3	Հակոբյան Գերասիմի 60%	Անի	Համակարգչային գրաֆիկա առարկայի ձևաչափի կառուցումը ՄՄՀ-ում:	Մուկոյան Հ. մ.գ.թ. դոցենտ
4	Հարությունյան Տաթևիկ Լյովայի 50%		Համակարգչային գրաֆիկայի ուսուցման մեթոդիկական հանրակրթական հաստատությունների կրթական գործընթացում	Մուկոյան Հ. մ.գ.թ. դոցենտ
5	Մուրադյան Մարուսյա Համբարձումի 60%		Թեմատիկ նկարչության պարապմունքները որպես սովորողների ստեղծագործական երևակայության ակտիվացման միջոց:	Ներսիսյան Լ. մ.գ.դ. պրոֆեսոր
6	Մանուկյան Վիկտորիա Արսենի 50%		Պուրակային քանդակը որպես երեխայի գեղագիտական զարգացման միջոց:	Մելքոնյան Մ. դոցենտ
7	Խաչատրյան Ալինա Արթուրի 40%		Փայտի գեղարվեստական մշակման դասավանդման մեթոդիկական միջին մասնագիտական հաստատություններում	Ավետիսյան Մ.
1.	Հարությունյան Սոֆյա		Մուրադյան Էդուարդ	Ծնունդ
2.	Ալեքյան Սվետա		Գրիգորյան Գևորգ	Արագած
3.	Աղաջանյան Աննա		Գրիգորյան Գևորգ	Արվեստանոցում

**ԴԵԿՈՐԱՏԻՎ-ԿԻՐԱՌԱԿԱՆ ԱՐՎԵՍ**

Հ.	Մագիստրոս	Թեմա	Ղեկավար
1	Մանուկյան Հեղինե 60%	Ոսկերչության և արծաթագործության գեղարվեստական նախագծման սկզբունքները և առանձնահատկությունները ժամանակակից Հայաստանում	Տիգրան Դավթյան
2	Հարոյան Էլեն 60%	Հնագույն գործվածքների արվեստը	Ա. Եղիազարյան մ.գ.դ. պրոֆեսոր

**ԼՍԵՑԻՆ –** Առկա ուսուցման 2019-2020 ուստարվա Կերպարվեստ, Դեկորատիվ կիրառական արվեստ, Հագուստի մոդելավորում մասնագիտությունների բակալավրիատի 4-րդ կուրսի ուսանողների թեմաների, ղեկավարների և էսքիզների հաստատման հարցը:

**ԱՐՏԱԴԱՅՏՎԵՑԻՆ –** Կերպարվեստի ամբիոնի վարիչ Կարեն Աղամյանը, Միսակ Մելքոնյանը, մանկավարժական գիտությունների թեկնածու, պրոֆեսոր Արտաշես Քեշիշյանը, մանկավարժական գիտությունների թեկնածու, դոցենտ Սամվել Կարապետյանը, մանկավարժական գիտությունների դոկտոր պրոֆեսոր Լեմա Ներսիսյանը, մանկավարժական գիտությունների թեկնածու դոցենտ Սևադա Սարգսյանը, պրոֆեսոր Ֆ. Սարգսյանը, դասախոս Դավիթ Հովհաննիսյանը, դասախոս Վահագն Զիվանյանը:

4.	Կարապետյան Մարինե	Գրիգորյան Գևորգ	Բյուրականի եկեղեցիներ
5.	Աբրահամյան Վերա	Գրիգորյան Գևորգ	Նատյուրմորտ
6.	Մարգարյան Լիանա	Զիվանյան Վահագն	Իմ պատուհանից
7.	Սաֆարյան Թաթուլ	Քեշիշյան Արտաշես	Գրատախտակի մետ
8.	Հովհաննիսյան Քրիստինե	Ներսիսյան Լեմա	Ճոճանակ
9.	Մելքումյան Արփինե	Զիվանյան Վահագն	Մայրս
10.	Գրիգորյան Գրիգոր	Քեշիշյան Արտաշես	Առաջին քայլ
11.	Վարդույան Վիկտորյա	Կարապետյան Սամվել	Մեծ Միեր
12.	Խաչիկյան Թամարա	Կարապետյան Սամվել	Երևանի հին թաղամաս <<Կոնդ>>
13.	Եղյան Էմմա	Դանիելյան Սրապիոն	Նատյուրմորտ
14.	Լևոնյան Մարիետա	Դանիելյան Սրապիոն	Հացատանը
15.	Շաբանյան Մանե	Ներսիսյան Լեմա	Մանկություն
16.	Միքայելյան Մարիամ	Զիվանյան Վահագն	Մերին արվեստանոցում
17.	Սանվելյան Կարինե	Մուրադյան Էդուարդ	Անրի Վեռնոյ <<մայրիկ>>
18.	Խալաթյան Սեդա	Մուրադյան Էդուարդ	Ազաթա Քրիստի << և ոչ ոչ չմնաց>>
19.	Մարիկյան Անժելիկա	Ներսիսյան Լեմա	Տատիկս
20.	Մատինյան Նահիրի	Ներսիսյան Լեմա	Դեկերատիվ գործունեության կարևորությունը հանրակարթական դպրոցում:
21.	Դալլաքյան Լուսինե	Արթուր Մարտիրոսյան	Դիմանակարներ
22.	Եղիշյան Միլենա	Զիվանյան Վահագն	Արվեստանոցում Ես և քույրս
23.	Եղիշյան Մարինե	Զիվանյան Վահագն	Ես և քույրս
24.	Մեղրակյան Արփի	Զիվանյան Վահագն	Մետրոյում
25.	Շահինյան Մոնիկա	Զիվանյան Վահագն	Կարմիր բլուրը և Կողբասար
26.	Մաթոսյան Մերի	Զիվանյան Վահագն	Հաղպատավանք
27.	Սարգսյան Վերոնիկա	Մուրադյան Էդուարդ	Լռություն
28.	Հովհաննիսյան Սվետա	Զիվանյան Վահագն	Ապարանի ջրամբար
29.	Բաղդասարյան Մերի	Դանիելյան Սրապիոն	Իմ գյուղը
30.	Խառատյան Արսեն	Մելքոնյան Միսակ	Պայքար
31.	<b>Նիկողոսյան Մելինե</b>		
32.	Երվանդ Գրիգորյան	Կարապետյան Սամվել	Բնանկար

**2022-2023 ՈՒՍՏԱՐՎԱ 4-րդ ԿՈՒՐՍԻ ԱՎԱՐՏԱԿԱՆ ԱՇԽԱՏԱՆՔՆԵՐ  
ԹԵՄԱՆԵՐԸ, ԿԱՏԱՐՈՂՆԵՐԸ ԵՎ ԳԻՏԱԿԱՆ ՂԵԿԱՎԱՐՆԵՐԸ**

**Կերպարվեստ**

**Հագուստի Մոդելավորում**

1.	Յուզբաշյան Նելլի	Նիկոլյան Արամ	Ներկա
2.	Մերի Հովհաննիսյան	Եղիազարյան Գայանե	Ներկա

3.	Եվա Դովլաթբեկյան	Եղիազարյան Գայանե	Ներկա
4.	Անտոնյան Շուշանիկ	Եղիազարյան Գայանե	Ներկա
5.	Խաչատրյան Լիլիա	Եղիազարյան Գայանե	Ներկա
6.	Մանուկյան Կարինե	Մարոնյան Հռիփսիմե	Ներկա
7.	Մարտիրոսյան Մերի	Մելիքյան Լիլիթ	Ներկա
8.	Ավետիսյան Թամարա	Մելիքյան Լիլիթ	Ներկա
9.	Սուսաննա Խլոյան	Նիկոլյան Արամ	Ներկա
10.	Ղազարյան Սրբուհի	Մարոնյան Հռիփսիմե	Ներկա
11.	Մարգարտա Զատիկյան	Եղիազարյան Գայանե	Ներկա
12.	Եգորյան Մերի	Նիկոլյան Արամ	Ներկա
13.	Վարդանյան Անահիտ	Մելիքյան Լիլիթ	Ներկա
14.	Մխիթարյան Հասմիկ	Մելիքյան Լիլիթ	Ներկա
15.	Աղեկյան Անի	Մարոնյան Հռիփսիմե	Ներկա
16.	Շահինյան Բայիկ	Մարոնյան Հռիփսիմե	Ներկա
17.	Թորոսյան Գորհար	Մելիքյան Լիլիթ	Ներկա
18.	Խալոյան Մարի	Մարոնյան Հռիփսիմե	Ներկա
19.	Պապայան Տաթևիկ	Նիկոլյան Արամ	Ներկա
20.	Ղազարյան Սիլվա	Մելիքյան Լիլիթ	Ներկա
21.	Առաքելյան Սյուզան	Մարոնյան Հռիփսիմե	Ներկա
22.	Բոջուկյան Զարուհի	Մելիքյան Լիլիթ	Ներկա
23.	Հակոբյան Մերի	Էդուարդ Սեդրակյան	Ներկա
24.	Գյուրջյան Մելանյա	Մարոնյան Հռիփսիմե	Ներկա
25.	Ղարիբյան Սեդա	Մարոնյան Հռիփսիմե	Ներկա
26.	Մելիքբեկյան Մաիամ	Նիկոլյան Արամ	Ներկա
27.	Հովհաննես Մարիամ	Մարոնյան Հռիփսիմե	Ներկա
28.	Պարուսիկ Բարսեղյան	Եղիազարյան Գայանե	Ներկա

**Դեկորատիվ Կիրառական Արվեստ**

1.	Հարությունյան Մագրա	Խաչատրյան Կամո	Ներկա
2.	Խաչատրյան Անի	Ավետիսյան Մելքոն	Ներկա
3.	Բազեյան Հասմիկ	Ավետիսյան Մելքոն	Ներկա
4.	Փյախչյան Միլենա	Խաչատրյան Կամո	Ներկա
5.	Բաղայան Արաքսի	Դավթյան Տիգրան	Ներկա
6.	Խաչատրյան Անահիտ	Եղիազարյան Անուշ	Ներկա
7.	Եղիազարյան Լիլիթ	Ավետիսյան Մելքոն	Ներկա
8.	Աբրահամյան Անի	Եղիազարյան Անուշ	Ներկա
9.	Դանիելյան Միլենա	Ավետիսյան Մելքոն	Ներկա
10.	Մովսիսյան Մալենա	Եղիազարյան Անուշ	Ներկա
11.	Ասլանյան Անուշիկ	Եղիազարյան Անուշ	Ներկա
12.	Աթաբեկյան Սանե	Եղիազարյան Անուշ	Ներկա
13.	Մշեցյան Արփիե	Ավետիսյան Մելքոն	Ներկա
14.	Ջանիբեկյան Մարիա	Եղիազարյան Անուշ	Ներկա
15.	Մովսիսյան Աստղիկ	Ավետիսյան Մելքոն	Ներկա
16.	Պեղեյան Քրիստինե	Ավետիսյան Մելքոն	Ներկա

**Հ/Բ ԿԵՐՊԱՐՎԵՍ**

1.	Աբրահամյան Արմինե	Կարապետյան Վանանդ	Վերադարձ
2.	Արևշատյան Աշխեն	Սարգսյան Սևադա	Նատյուրմորտ
3.	Գուխարյան Քրիստինա	Գիրգորյան Գևորգ	Իկար
4.	Խոսրովյան Անգին	Սարգսյան Սևադա	Նատյուրմորտ
5.	Հակոբյան Գոհար	Մխիթարյան Ադվան	Դիմանկարների շարք
6.	Համբարձումյան Սարգիս	Կարապետյան Վանանդ	Նատյուրմորտ
7.	Մայրիկյան Նելլի	Սարգսյան Սևադա	Հեռագիր
8.	Մարտիրոսյան Անուշ	Սարգսյան Սևադա	Ծառեր
9.	Նիկողոսյան Մարինե	Ադամյան Կարեն	Ծաղկազարդ
10.	Շահբազյան Մարինե	Սարգսյան Սևադա	Ծնողը լավագույն օրինակն է
11.	Շահվերդյան Կալենց Վիգենի	Հակոբյան Վահրամ	Բնապատկերներ
12.	Չաքմիշյան Նելլի Կարենի	Կարապետյան Վանանդ	
13.	Վարդանյան Նահրա Գևորգի	Գիրգորյան Գևորգ	Լույս խավար

**ԱՐՁԱՆԱԳՐՈՒԹՅՈՒՆ N5**

ՀՊՄՀ-ի Գեղարվեստական կրթության ֆակուլտետի կերպարվեստի ամբիոնի 2022թ -ի. դեկտեմբերի 15-ի նիստի

**Օրակարգում՝** 1.Կերպարվեստ ամբիոնի դասախոս Հռիփսիմե Մարոնյանի « Հագուստի մոդելավորման դասավանդման հիմունքները ազգային տարազի համատեքստում» խորագրով ատենախոսության նախապաշտպանություն ներկայացված ԺԳ 00.02 Դասավանդման և ուսուցման մեթոդիկա (կերպարվեստ) մասնագիտությամբ մանկավարժական գիտությունների թեկնածույի գիտական աստիճանի հայցման:

2. 2022-2023 ուս.տարվա 2-ին կիսամյակի կազմակերպչական աշխատանքների ընթացքը:

**ԱՐՏԱՀԱՅՏՎԵՑ** – Նիստին մասնակցում էին Գեղարվեստական կրթության ֆակուլտետի ղեկան արվ. գիտ. դոկտոր, պրոֆեսոր Ա. Հակոբյանը, Մ. Գ.Դ. դոկտոր պրոֆեսոր Լ. Ներսիսյանը և Մ. Գ. Թ. պրոֆեսոր Ա.Քեշիշյանը, Մ. Գ. Դ. պրոֆեսոր Ա. Եղիազարյանը, Մ. Գ. Թ. դոցենտ Ս. Սարգսյանը, պրոֆեսոր Ֆ. Սարգսյանը, Գ. Թ. դոցենտ Գ. Եղիազարյանը, Լ. դոցենտ Մ.Մելքոնյանը, Գ. Թ. պրոֆեսոր Ա.Մարտիրոսյանը, դոցենտ Ս.Կարապետյանը, դոցենտ Ա.Մխիթարյանը, դոցենտ Դ.Հովհաննիսյանը: Նիստին հրավիրված էր մանկավարժություն ամբիոնի դոցենտ, Մ.Գ.Թ. դոցենտ Արուսյակ Հովհաննիսյանը:

**ԼՍԵՑԻՆ** - Կերպարվեստ ամբիոնի դասախոս Հռիփսիմե Կարապետի Մարոնյանի «Հագուստի մոդելավորման դասավանդման հիմունքները ազգային տարազի համատեքստում» խորագրով ատենախոսության մասին՝ ներկայացված ԺԳ. 00.02. Դասավանդման և դաստիարակության մեթոդիկա (Կերպարվեստ) մասնագիտությամբ մանկավարժական գիտությունների թեկնածուի գիտական աստիճանի հայցման ատենախոսական աշխատանքի նախապաշտպանություն:

**ԱՐՏԱՀԱՅՏՎԵՑ** - Խոսքը տրվեց ատենախոսի գիտական ղեկավար Մ.Գ.Դ պրոֆեսոր Ա. Եղիազարյանին: Թեզի թեման արդիական է, այն արժեքավոր է նրանով, որ հեղինակին հաջողվել է մասնագիտական տեսանկյունից ներկայացնել հագուստի մոդելավորման մեթոդական համակարգի տեսական խնդիրները իսկ գործնականում ահապուցել օգտագոծելու հնարավորությունը: Անշուշտ աշխատանքը պարունակում է որոշակի թերություններ որոնց շտկելու դեպքում կարել է ներկայացնել հրապարակային պաշտպանության: Մարոնյան Հռիփսիմեի աշխատանքը բավարարում է մանկավարժական գիտությունների թեկնածուի (Ժ.գ.00.02. թվանիշով) գիտական աստիճանին ներկայացվող ժամանակակից պահանջները, երաշխավորում ենք հրապարակային պաշտպանության:

**Ընդդիմախոս՝ Մանկավարժական գիտությունների թեկնածու, պրոֆեսոր՝ Արտաշես Պողոսի Քեշիշյան:**

Նկատի ունենալով, որ Հռիփսիմե Կարապետի Մարոնյանի **ՀԱԳՈՒՍՏԻ ՄՈԴԵԼԱՎՈՐՄԱՆ ԴԱՍԱՎԱՆԴՄԱՆ ՀԻՄՈՒՆՔՆԵՐԸ ԱԶԳԱՅԻՆ ՏԱՐԱԶԻ ՀԱՄԱՏԵՔՍՈՒՄ**: խորագրով ատենախոսությունը ամբողջական և գիտական մակարդակով կատարված հետազոտություն է, որը լիովին բավարարում է մանկավարժական գիտությունների թեկնածուի (Ժ.գ.00.02.թվանիշով) գիտական աստիճանին ներկայացվող ժամանակակից պահանջները, երաշխավորում ենք հրապարակային պաշտպանության:

**Ընդդիմախոս՝ Մանկավարժական գիտությունների թեկնածու, պրոֆեսոր՝ Արթուր Երջանիկի Մարտիրոսյան**

**ԵԶՐԱԿԱՅՈՒԹՅՈՒՆ:** Հռիփսիմե Կարապետի Մարոնյանի «Հագուստի մոդելավորման դասավանդման հիմունքները ազգային տարազի համատեքստում» խորագրով ատենախոսությունը համապատասխանում է ԺԳ. 00.02. «Դասավանդման և ուսուցման մեթոդիկա» (Կերպարվեստ) մասնագիտությամբ մանկավարժական գիտությունների թեկնածուի գիտական ատենախոսությունը ամբողջական և գիտական մակարդակով կատարված հետազոտություն է, որը լիովին բավարարում է մանկավարժական գիտությունների թեկնածուի (Ժ.գ.00.02. թվանիշով) գիտական աստիճանին ներկայացվող ժամանակակից պահանջները, երաշխավորում ենք հրապարակային պաշտպանության:

**Ելույթ ունեցան նաև Մանկավարժության ամբիոնի՝ դոցենտ , մանկավարժական գիտությունների թեկնածու- Արուսյակ Հովհաննիսյան – Այսօր մենք բոլորս գիտեն, որ կրթությունը առհասարակ դիտարկվում է մարդու, պետության, հասարակության զարգացման առաջընթաց ապահովող առանցքային բաղադրիչ և այս համատեքստում ավելի է կարևորվում կրթական համակարգի կատարողագործումը: Ներկայացված խնդիրները հիմնվոր էին և հետազոտության շրջանակները կոնկրտ : Գովելի է Հռիփսիմե Մարոնյանի մասնագիտական մոտեցումները և այն հանգամանքը, որ ինքը տիրապետում է իր ոլորտի գիտական նորույթներին և կարողացավ գիտական պատշաճ մակարդակով ներկայացնել առկա բացերը և ներկայացրեց ամենակարևորները ըստ իրեն:**

**Դիտարկումներ 1. Գիտամանկավարժական գրականության մեջ կան չափանիշներ, թե ինչպես ձևակերպ:**

**Աշխատանքը գիտական ավարտուն հետազոտություն է և երաշխավորում են հրապարակային պաշտպանության :**

**Գեղարվեստական կրթության ֆակուլտետի դեկան, արվ. Գիտ. Դոկտոր, պրոֆեսոր Արա Հակոբյանը – Աշխատանքը գործնական կիրառական նշանակություն ունեցող հետազոտություն է, որն անշուշտ մեծ նպաստ կբերի հագուստի մոդելավորում առարկայի ուսուցման գործընթացում: Հետազոտության գիտական արժեքը խոսում է Հ. Մարոնյանի գիտական ներուժի մասին: Ես կցանկանաի, որ հետագայում աշխատանքը լինեի որպես առանձին ուսումնասիրություն: Ներկայացված խնդիրները հիմնվոր էին և հետազոտության շրջանակները կոնկրտ : Գովելի է Հռիփսիմե Մարոնյանի մասնագիտական մոտեցումները և այն հանգամանքը, որ ինքը տիրապետում է իր ոլորտի գիտական նորույթներին և կարողացել է գիտական պատշաճ մակարդակով ներկայացնել դրանց խնդիրները:**

**Աշխատանքը գիտական ավարտուն հետազոտություն է և երաշխավորում ենք հրապարակային պաշտպանության :**

**ՈՐՈՇԵՑԻՆ** – Ատենախոսությունների նախապաշտպանության ընթացակարգի համաձայն բաց քվեարկությամբ որոշվեց Հ.Մարոնյանի ատենախոսական աշխատանքը հրապարակային պաշտպանության երաշխավորելու հարցը:

Քվեարկությանը մասնակցեցին ամբիոնի ներկա 29 դասախոսներ, որից կողմ՝ 29, դեմ՝ չկա, ձեռնպահ՝ չկա:

Քվեարկության արդյունքում որոշվեց Հռիփսիմե Մարոնյանի «Հագուստի մոդելավորման դասավանդման հիմունքները ազգային տարազի համատեքստում» ատենախոսությունը միաձայն դրական կարծիքով երաշխավորել հրապարակային պաշտպանության (ԺԳ.00.02. թվանիշով դասավանդման և ուսուցման մեթոդիկա (կերպարվեստ) մասնագիտությամբ մանկավարժական գիտությունների թեկնածուի գիտական աստիճանի հայցման համար ):

**ԼՍԵՑԻՆ** – 2022-2023 ուս.տարվա 2-ին կիսամյակի կազմակերպչական աշխատանքների ընթացքը

**ԱՐՏԱՀԱՅՏՎԵՑԻՆ** – Կերպարվեստի ամբիոնի վարիչ Կարեն Աղամյանը անհրաժեշտ է առաջին իսկ օրից նախապատրաստվել դասապրոցեսին և կրել դիմակներ: Առարկայական նկարագրերը և թեմատիկ տրոհումները պարտադիր պետք է տեղադրված լինեն Classroom հարթակում

**ՈՐՈՇԵՑԻՆ** – 2022-2023 ուս.տարվա կազմակերպչական աշխատանքների ընթացքը համարել բավարար:

Նիստի նախագահ՝

Կ.Աղամյան

Նիստի քարտուղար՝

Ք.Գևորգյան

## ԱՐՁԱՆԱԳՐՈՒԹՅՈՒՆ N 6

2023թ. հունվարի 12-ին տեղի ունեցավ Կերպարվեստի ամբիոնի նիստ:

- Օրակարգում** - 1. 2022-2023 ուս.տարվա 2-րդ կիսամյակի ուսումնական ծանրաբեռնվածություն:  
2. Ավարտական աշխատանքների ընթացքը հեռակա կերպարվեստ:  
3. Հայցորդ Տարոն Ալեքսանյանի ատեստավորման հարցը:  
4. Ընթացիկ հարցեր

**ԼՍԵՑԻՆ** – 2022-2023 ուս.տարվա ուսումնական ծանրաբեռնվածություն:

**ԱՐՏԱՀԱՅՏՎԵՑ** - Կերպարվեստի ամբիոնի վարիչ Կարեն Աղամյանը:

Ելույթում նշվեց, որ յուրաքանչյուր դասախոս ծանրաբեռնվել է ըստ իրեն հատկացված դրույքաչափի՝ միջին ժամերի քանակով:

**ԼՍԵՑԻՆ** – Ավարտական աշխատանքների ընթացքը հեռակա կերպարվեստ:

**ԱՐՏԱՀԱՅՏՎԵՑ** - Կերպարվեստի ամբիոնի վարիչ Կ. Աղամյանը, նշելով որ ավարտական աշխատանքները ներկայացվի պատշաճ, հարորդ հանդիպմանը ուսանողները պետք է ներկայացնեն աշխատանքի կատարված 60%-ն ու ավելին: Ներկայցվեն ամբիոնի ղեկավարների կարծիքները ինչպես նաև ուսանողների ուսանողական տարիներին կատարված աշխատանքները:

**ՈՐՈՇԵՑԻՆ** – 2022-2023 ուս.տարվա ավարտական աշխատանքների ընթացքը համարել բավարար և պատրաստվել հաջորդ պաշտպանությանը:

**ԼՄԵՑԻՆ** - Կերպարվեստի ամբիոնի հայցորդներ Տարոն Ալեքսանյանի 2022-2023 ուս. տարվա ատեստավորման հարցը: Ներկայացվեց 2022-2023 ուս.տարում ատենախոսություն շրջանակներում կատարված աշխատանքը և տպագրված հոդվածները:

**ԱՐՏԱՀԱՅՏՎԵՑ** – Հայցորդների ղեկավար մանկավարժական գիտությունների դոկտոր, պրոֆեսոր Ա. Եղիազարյանը:

Նա նշեց, որ հայցորդ Տարոն Ալեքսանյանը բավականին աշխատանք է կատարել իր ատենախոսություն շրջանակներում, հանձնել է քննությունները ուստի արժանի է ատեստավորման:

**ՈՐՈՇԵՑԻՆ** - Հաշվի առնելով նշված հանգամանքները ատեստավորել կերպարվեստի ամբիոնի հայցորդ Տարոն Ալեքսանյանին:

**Նիստի նախագահ**

**Կ.Աղամյան**

**Նիստի քարտուղար**

**Ք. Գևորգյան**

### **ԱՐՁԱՆԱԳՐՈՒԹՅՈՒՆ N7**

2023թ. փետրվարի 16-ին տեղի ունեցավ Կերպարվեստի ամբիոնի նիստ:

**Օրակարգում** 1. հեռակա բակալավր 5-րդ կուրսի ավարտական աշխատանքների նախապատրաստում:

**ԼՄԵՑԻՆ** – հեռակա բակալավր 5-րդ կուրսի ավարտական աշխատանքների նախապատրաստում:

**ԱՐՏԱՀԱՅՏՎԵՑԻՆ** – Կերպարվեստի ամբիոնի վարիչ Կ. Աղամյանը, նշելով որ ավարտական աշխատանքները ներկայացվի պատշաճ, նախապաշտպանության ժամանակ ուսանողները պետք է ներկայացնեն աշխատանքի կատարված 40%-ն ու ավելին: Ներկայցվեն ամբիոն ղեկավարների կարծիքները:

**ՈՐՈՇԵՑԻՆ** – 2022-2023 ուս.տարվա ավարտական աշխատանքների ընթացքը համարել բավարար և շարունակել պատրաստվել :

**ԿԵՐՊԱՐՎԵՍՏ**

<b>N</b>	<b>ԱՆՈՒՆ, ԱԶԳԱՆՈՒՆ</b>	<b>ԹԵՄԱ</b>	<b>ՂԵԿԱՎԱՐ</b>
1	Աբրահամյան Արմինե	Կարապետյան Սամվել	Վերադարձ
2	Արևշատյան Աշխեն	Սարգսյան Սևադա	Նատյումորթ

3	ԳուխարյանՔրիստինա	Գիրգորյան Գևորգ	Ի կար
4	Խոսրովյան Անգին	Սարգսյան Սևադա	Նատյունորթ
5	Հակոբյան Գոհար	Մխիթարյան Աղվան	Դիմանկարների շարք
6	Համբարձումյան Սարգիս	Կարապետյան Վանանդ	Այգում
7	Մայրիկյան Նելլի	Սարգսյան Սևադա	Հեռագիր
8	Մարտիրոսյան Անուշ	Սարգսյան Սևադա	Ծառեր
9	Նիկողոսյան Մարինե	Աղամյան Կարեն	Ջանգյուլում
10	Շահբազյան Մարինե	Սարգսյան Սևադա	Ծնողը լավագույն օրենակն է
11	Շահվերդյան Կալենց Վիգենի	Հակոբյան Վահրամ	
12	Չաքմիշյան Նելլի Կարենի	Սարգսյան Սևադա	Բանապատկեր
13	Վարդանյան Նաիրա Գևորգի	Գիրգորյան Գևորգ	Լույս խավար

**ԱՐՁԱՆԱԳՐՈՒԹՅՈՒՆ N8**

ՀՊՄՀ-ի Գեղարվեստական կրթության ֆակուլտետի կերպարվեստի ամբիոնի 2023թ-ի. մարտի 3-ի նիստի արձանագրությունի

**Օրակարգում՝** հայցորդ Լիլիթ Հրանտի Ամիրջանյանի «Մատենական գեղանկարչության ուսուցման մեթոդիկական գեղարվեստական կրթոջախներում» խորագրով ատենախոսության թեմայի նախնական քննարկումը:

**ԼՄԵՑԻՆ -** Կերպարվեստի ամբիոնի հայցորդ Լիլիթ Հրանտի Ամիրջանյանի «Մատենական գեղանկարչության ուսուցման մեթոդիկական գեղարվեստական կրթոջախներում» խորագրով ատենախոսության թեմայի նախնական քննարկման հարցը:

**ՈՐՈՇԵՑԻՆ -** Կերպարվեստի ամբիոնի հայցորդ Լիլիթ Հրանտի Ամիրջանյանի «Մատենական գեղանկարչության ուսուցման մեթոդիկական գեղարվեստական կրթոջախներում» խորագրով ատենախոսությունը համապատասխանում է ՀՀ գիտական աստիճանավորման կանոնակարգի 7-րդ կետի պահանջներին և ԲՈԿ-ի կողմից ԺԳ. 00. 02՝ «Դասավանդման և ուսուցման մեթոդիկա» (կերպարվեստ մասնագիտությամբ) մանկավարժական գիտությունների թեկնածուի գիտական աստիճանի հայցման համար ներկայացվող պահանջներին և երաշխավորել աշխատանքը ներկայացնելու հրապարակային պաշտպանություն:

**Նիստի նախագահ՝**

**Կ.Աղամյան**

**Նիստի քարտուղար՝**

**Ք.Գևորգյան**

**Արձանագրություն N8**

ՀՊՄՀ-ի Գեղարվեստական կրթության ֆակուլտետի կերպարվեստի ամբիոնի 2023թ-ի. մարտի 3-ի նիստի արձանագրությունի

**Օրակարգում՝** հայցորդ Լիլիթ Հրանտի Ամիրջանյանի «Մատենական գեղանկարչության ուսուցման մեթոդիկական գեղարվեստական կրթոջախներում» խորագրով ատենախոսության թեմայի նախնական քննարկումը:

**ԼՄԵՑԻՆ -** Կերպարվեստի ամբիոնի հայցորդ Լիլիթ Հրանտի Ամիրջանյանի «Մատենական գեղանկարչության ուսուցման մեթոդիկական գեղարվեստական կրթոջախներում» խորագրով ատենախոսության թեմայի նախնական քննարկման հարցը:

**ՈՐՈՇԵՑԻՆ -** Կերպարվեստի ամբիոնի հայցորդ Լիլիթ Հրանտի Ամիրջանյանի «Մատենական գեղանկարչության ուսուցման մեթոդիկական գեղարվեստական կրթոջախներում» խորագրով ատենախոսությունը համապատասխանում է ՀՀ գիտական աստիճանավորման կանոնակարգի 7-րդ կետի պահանջներին և ԲՈԿ-ի կողմից ԺԳ. 00. 02՝ «Դասավանդման և ուսուցման մեթոդիկա» (կերպարվեստ մասնագիտությամբ) մանկավարժական գիտությունների թեկնածուի գիտական աստիճանի հայցման համար ներկայացվող պահանջներին և երաշխավորել աշխատանքը ներկայացնելու հրապարակային պաշտպանություն:

**Նիստի նախագահ՝**

**Կ.Աղամյան**

**Նիստի քարտուղար՝**

**Ք.Գևորգյան**

**ԱՐՁԱՆԱԳՐՈՒԹՅՈՒՆ N 9**

2023թ. մարտի 13-ին տեղի ունեցավ Կերպարվեստի ամբիոնի նիստ:

**Օրակարգում - 1.** Ավարտական աշխատանքների ընթացքը կերպարվեստ:

**ԼՄԵՑԻՆ –** Ավարտական աշխատանքների ընթացքը կերպարվեստ:

**ԱՐՏԱՀԱՅՏՎԵՑ -** Կերպարվեստի ամբիոնի վարիչ Կ. Աղամյանը, նշելով որ ավարտական աշխատանքները ներկայացվի պատշաճ, հաջորդ հանդիպմանը ուսանողները պետք է ներկայացնեն աշխատանքի կատարված 80%-ն ու ավելին:

**ՈՐՈՇԵՑԻՆ –** 2022-2023 ուս.տարվա ավարտական աշխատանքների ընթացքը համարել բավարար և պատրաստվել հաջորդ պաշտպանությանը:

1.	Հարությունյան Սոֆյա	Մուրադյան Էդուարդ	Մետրոյում
2.	Ալեքյան Սվետա	Գրիգորյան Գևորգ	Արագած
3.	Աղաջանյան Աննա	Գրիգորյան Գևորգ	Արվեստանոցում
4.	Կարապետյան Մարինե	Գրիգորյան Գևորգ	Տեղերի վանք
5.	Աբրահամյան Վերա	Գրիգորյան Գևորգ	Նատյուրմորտ
6.	Մարգարյան Լիանա	Զիվանյան Վահգան	Իմ պատուհանից
7.	Սաֆարյան Թաթուլ	Քեշիշյան Արտաշես	Գրատախտակի մետ
8.	Հովհաննիսյան Քրիստինե	Ներսիսյան Լեմա	Ճոճանակ
9.	Մելքումյան Արփինե	Զիվանյան Վահագն	Մայրիկ
10.	Գրիգորյան Գրիգոր	Քեշիշյան Արտաշես	Տոն է
11.	Վարդույան Վիկտորյա	Կարապետյան Սամվել	Մեծ Միեր
12.	Խաչիկյան Թամարա	Կարապետյան Սամվել	Երևանի հին թաղամաս

Նիստի նախագահ

Կ. Աղամյան

Նիստի քարտուղար

Ք. Գևորգյան

**2022-2023 ՈՒՍՏԱՐՎԱ 4-րդ ԿՈՒՐՍԻ ԱՎԱՐՏԱԿԱՆ ԱՇԽԱՏԱՆՔՆԵՐ  
ԹԵՄԱՆԵՐԸ, ԿԱՏԱՐՈՂՆԵՐԸ ԵՎ ԳԻՏԱԿԱՆ ՂԵԿԱՎԱՐՆԵՐԸ**

Կերպարվեստ

			«Կոնդ»
13.	Եղյան Էմմա	Դանիելյան Սրապիոն	Նատյուրմորտ
14.	Լևոնյան Մարիետա	Դանիելյան Սրապիոն	Հայաստան
15.	Շաբանյան Մանե	Ներսիսյան Լեմա	Մանկություն
16.	Միքայելյան Մարիամ	Զիվանյան Վահագն	Մերին արվեստանոցում
17.	Մանվելյան Կարինե	Մուրադյան Էդուարդ	Անրի Վեռնոյ «Մայրիկ»
18.	Խալաթյան Սեդա	Մուրադյան Էդուարդ	Ազաթա Քրիստի «ոչ ոք չմնաց»
19.	Մարիկյան Անժելիկա	Ներսիսյան Լեմա	Տատիկս
20.	Մատինյան Նաիրի	Ներսիսյան Լեմա	Դեկորատիվ աշխատանքների բովանդակությունը հանրակրթական դպրոցում;
21.	Դալլաքյան Լուսինե	Արթուր Մարտիրոսյան	Դիմանակարներ
22.	Եղիշյան Միլենա	Զիվանյան Վահագն	Արվեստանոցում
23.	Եղիշյան Մարինե	Զիվանյան Վահագն	Ես և քույրս
24.	Սեդրակյան Արփի	Զիվանյան Վահագն	Մետրո
25.	Շահինյան Սոնիկա	Զիվանյան Վահագն	Կարմիր բլուր
26.	Մաթոսյան Մերի	Զիվանյան Վահագն	Հաղպատավանք
27.	Մարգարյան Վերոնիկա	Մուրադյան Էդուարդ	Լռություն
28.	Բաղդասարյան Մերի	Դանիելյան Սրապիոն	Իմ գյուղը
29.	Խառատյան Արսեն	Մելքոնյան Միսակ	Պայքար
30.	Երվանդ Գրիգորյան	Կարապետյան Սամվել	Բնանկար
31.	Խառատյան Արսեն Դավթի	Մելքոնյան Միսակ	Պայքար

**ԱՐՁԱՆԱԳՐՈՒԹՅՈՒՆ N 10**

2023թ. մարտի 14-ին տեղի ունեցավ Կերպարվեստի ամբիոնի նիստ:

**Օրակարգում** - 1. Ավարտական աշխատանքների ընթացքը հեռակա կերպարվեստ:

**ԼՍԵՑԻՆ** – Ավարտական աշխատանքների ընթացքը հեռակա կերպարվեստ:

**ԱՐՏԱՀԱՅՏՎԵՑ** - Կերպարվեստի ամբիոնի վարիչ Կ. Աղամյանը, նշելով որ ավարտական աշխատանքները ներկայացվի պատշաճ, հաջորդ հանդիպմանը ուսանողները պետք է ներկայացնեն աշխատանքի կատարված 80%-ն ու ավելին:

**ՈՐՈՇԵՑԻՆ** – 2022-2023 ուս.տարվա ավարտական աշխատանքների ընթացքը համարել բավարար ն պատրաստվել հաջորդ պաշտպանությանը:

Նիստի նախագահ

Կ.Աղամյան

Նիստի քարտուղար

Ք. Գևորգյան

**ԱՐՁԱՆԱԳՐՈՒԹՅՈՒՆ N 11**

2023թ. մարտի 15-ին տեղի ունեցավ Կերպարվեստի ամբիոնի նիստ:

**Օրակարգում** - 1. Ավարտական աշխատանքների ընթացքը դեկորատիվ կիրառական արվեստ

**ԼՍԵՑԻՆ** – Ավարտական աշխատանքների ընթացքը դեկորատիվ կիրառական արվեստ

**ԱՐՏԱՀԱՅՏՎԵՑ** - Կերպարվեստի ամբիոնի վարիչ Կ. Աղամյանը, նշելով որ ավարտական աշխատանքները ներկայացվի պատշաճ, հաջորդ հանդիպմանը ուսանողները պետք է ներկայացնեն աշխատանքի կատարված 80%-ն ու ավելին:

**ՈՐՈՇԵՑԻՆ** – 2022-2023 ուս.տարվա ավարտական աշխատանքների ընթացքը համարել բավարար և պատրաստվել հաջորդ պաշտպանությանը:

Նիստի նախագահ

Կ.Աղամյան

Նիստի քարտուղար

Ք. Գևորգյան

2022-2023 ՈՒՍՏԱՐՎԱ 4-րդ ԿՈՒՐՍԻ ԱՎԱՐՏԱԿԱՆ ԱՇԽԱՏԱՆՔՆԵՐ

ԹԵՄԱՆԵՐԸ, ԿԱՏԱՐՈՂՆԵՐԸ ԵՎ ԳԻՏԱԿԱՆ ՂԵԿԱՎԱՐՆԵՐԸ

1.	Հարությունյան Մագրա	Խաչատրյան Կամո	
2.	Խաչատրյան Անի	Ավետիսյան Մելքոն	
3.	Բազեյան Հասմիկ	Ավետիսյան Մելքոն	
4.	Փչախչյան Միլենա	Խաչատրյան Կամո	
5.	Բաղայան Արաքսի	Դավթյան Տիգրան	
6.	Խաչատրյան Անահիտ	Եղիազարյան Անուշ	
7.	Եղիազարյան Լիլիթ	Ավետիսյան Մելքոն	
8.	Աբրահամյան Անի	Եղիազարյան Անուշ	
9.	Դանիելյան Միլենա	Ավետիսյան Մելքոն	
10.	Մովսիսյան Մալենա	Եղիազարյան Անուշ	
11.	Ասլանյան Անուշիկ	Եղիազարյան Անուշ	
12.	Աթաբեկյան Մանե	Եղիազարյան Անուշ	
13.	Մշեցյան Արփիե	Ավետիսյան Մելքոն	
14.	Ջանիբեկյան Մարիա	Եղիազարյան Անուշ	
15.	Մովսիսյան Աստղիկ	Ավետիսյան Մելքոն	
16.	Պեղեյան Քրիստինե	Ավետիսյան Մելքոն	

## ԱՐՁԱՆԱԳՐՈՒԹՅՈՒՆ N 12

ՀՊՄՀ Կերպարվեստ ամբիոնի 2023թ. մարտի 21-ի նիստի արձանագրություն

**Լսեցին** - 1. ՀՊՄՀ Գեղարվեստական կրթության ֆակուլտետի դեկանի թափուր պաշտոնը գրադեցնելու համար թեկնածուի առաջադրման հարցը:

**Արտահայտվեցին** - Նիստի նախագահ Արթուր Մարտիրոսյանը ներկայացրեց ՀՊՄՀ Գեղարվեստական կրթության ֆակուլտետի դեկանի թափուր պաշտոնին առաջադրման հարցը: Առաջադրվեց արվեստագիտության դոկտոր, պրոֆեսոր Արա Հրավարդի Հակոբյանի թեկնածությունը: Արտահայտվեցին մանկավարժական գիտությունների թեկնածու, պրոֆեսոր Արթուր Մարտիրոսյանը, մանկավարժական գիտությունների թեկնածու, պրոֆեսոր Արտաշես Քեշիշյանը, դոցենտ Միսակ Մելքոնյանը, ասիստենտ Տիգրան Դավթյանը, դասախոս Կամո Խաչատրյանը և այլք:

Վերջիններս նշեցին, որ արվեստագիտության դոկտոր, պրոֆեսոր Արա Հակոբյանը երկար ժամանակ աշխատում է այս ֆակուլտետում: Եղել է արվեստի պատմության, տեսության և մշակութաբանության ամբիոնի վարիչ, որից հետո մինչ օրս ղեկավարում է գեղարվեստական կրթության ֆակուլտետը: Ա. Հակոբյանի կազմակերպչական աշխատանքի շնորհիվ էլ ավելի բարելավել է ֆակուլտետի գործունեությունը:

**Որոշեցին** – Դեկանի պաշտոնի համար Արա Հակոբյանի առաջադրման հարցը դնել քվեարկության: Քվեարկության մասնակցած ամբիոնի ներկա բոլոր անդամները միաձայն կողմ քվեարկեցին Արա Հրավարդի Հակոբյանի թեկնածությանը Գեղարվեստական կրթության ֆակուլտետի դեկանի թափուր պաշտոնի առաջադրման համար:

**Նիստի նախագահ՝**  
**Նիստի քարտուղար՝**

**Ա. Մարտիրոսյան**  
**Ք. Գևորգյան**

**ԱՐՁԱՆԱԳՐՈՒԹՅՈՒՆ N13**

2023թ. ապրիլի 10-ին տեղի ունեցավ Կերպարվեստի ամբիոնի նիստ:

**Օրակարգում** 1. Ավարտական աշխատանքների նախապաշտպանության դկա մասնագիտություն.:

**ԼՄԵՑԻՆ** – Ավարտական աշխատանքների նախապատրաստման հարցը:

**ԱՐՏԱՀԱՅՏՎԵՑԻՆ** – Կերպարվեստի ամբիոնի վարիչ Ա. Մարտիրոսյանը, նշելով որ ավարտական աշխատանքները ներկայացվի պատշաճ, պաշտպանության ժամանակ ուսանողները պետք է ներկայացնեն աշխատանքը ինչպես նաև մեթոդական աշխատանքը, որը պետկ է կազմված լին չափորիշիչներին համապատասժան :

N	ՈՒՍԱՆՈՂԻ ԱՆՈՒՆ ԱԶԳԱՆՈՒՆ	ՂԵԿԱՎԱՐ ԸՆԴԻՄԱԽՈՍ	ԹԵՄԱՆԵՐԸ	ԱՇԽԱՏԱՆՔԻ ՏԵՍԱԿԸ
1	Հարությունյան Մագդա Հարությունի	Ղեկ. Խաչատրյան Կամո Ընդ. Ավետիսյան Մելքոն	Դեկորատիվ թրժակավի արժանիկներ	Խեցեգործություն
2	Իսախանյան Անի Արթուրի	Ղեկ. Ավետիսյան Մելքոն Ընդ. Դավթյան Տիգրան	Ճաշոց (եկեղեցական գրակալ)-Ծաղկող խաչ	Փայտի գեղ. մշակում
3	Բալեյան Հասմիկ Կարենի	Ղեկ. Ավետիսյան Մելքոն Ընդ. Դավթյան Տիգրան	Պանո «Արփի»	Փայտի գեղ. մշակում
4	Փչախյան Միլենա Միհրանի	Ղեկ. Խաչատրյան Կամո Ընդ. Դավթյան Տիգրան	Ընտանիք	Խեցեգործություն
5	Բաղայան Արաքսի Ներսեսի	Ղեկ. Դավթյան Տիգրան Ընդ. Խաչատրյան Կամո	Արժաթե զարդակումպլեկտ	Արժաթյա զարդերի հավաքածու կիսաթանկարժեք քարերով
6	Խաչիկյան Անահիտ Զավենի	Ղեկ. Եղիազարյան Անուշ Ընդ. Գամաղեյան Վարդիթեր	Վերածնունդ	Գոբելեն
7	Եղիազարյան Լիլիթ Մարտիրի	Ղեկ. Ավետիսյան Մելքոն Ընդ. Դավթյան Տիգրան	Շախմատ «Չընկնող քար»	Փայտի գեղ. մշակում
8	Աբրահամյան Անի Արայի	Ղեկ. Եղիազարյան Անուշ Ընդ. Գամաղեյան Վարդիթեր	Աշնան երանգները	Գոբելեն

9	Դանիելյան Միլենա Սաշայի	Ղեկ. Ավետիսյան Մելքոն Ընդ. Խաչատրյան Կամո	Գրասեղանի պարագաներ (Հարմարավետություն)	Փայտի գեղ. մշակում
10	Մովսիսյան Մալենա Արմենի	Ղեկ. Եղիազարյան Անուշ Ընդ. Գամաղելյան Վարդիթեր	Կյանքի երեք փուլերը	Գոբելեն
11	Ասլանյան Անուշիկ Վարդանի	Ղեկ. Եղիազարյան Անուշ Ընդ. Գամաղելյան Վարդիթեր	Աշնանային արևամուտ	Գոբելեն
12	Աթաբեկյան Մանե Կարենի	Ղեկ. Եղիազարյան Անուշ Ընդ. Գամաղելյան Վարդիթեր	Հավերժություն	Գոբելեն
13	Մշեցյան Արփինե Վլադիմիրի	Ղեկ. Ավետիսյան Մելքոն Ընդ. Խաչատրյան Կամո	Հայկական թռչնատառեր	Փայտի գեղ. մշակում
14	Ջանիբեկյան Սարիա Լևոնի	Ղեկ. Եղիազարյան Անուշ Ընդ. Գամաղելյան Վարդիթեր	Երկնային հույզեր	Գոբելեն
15	Մովսիսյան Աստղիկ Կարենի	Ղեկ. Ավետիսյան Մելքոն Ընդ. Խաչատրյան Կամո	Ժամացույց	Փայտի գեղ. մշակում

**ՈՐՈՇԵՑԻՆ** – 2022-2023 ուս.տարվա ավարտական աշխատանքների ընթացքը համարել բավարար և պատրաստվել պաշտպանությանը:

**Նիստի նախագահ**

**Ա.Մարտիրոսյան**

**Նիստի քարտուղար**

**Ք.Գևորգյան**

**ԱՐՁԱՆԱԳՐՈՒԹՅՈՒՆ N14**

2023թ. ապրիլի 11-ին տեղի ունեցավ Կերպարվեստի ամբիոնի նիստ:

**Օրակարգում** 1.Ավարտական աշխատանքների նախապաշտպանության հագուստի մոդելավորում և մագիստրատուրա բաժինորում .:

**ԼՄԵՑԻՆ** – Ավարտական աշխատանքների նախապատրաստման հարցը:

**ԱՐՏԱՀԱՅՑՎԵՑԻՆ** – Կերպարվեստի ամբիոնի վարիչ Ա. Մարտիրոսյանը, նշելով որ ավարտական աշխատանքները ներկայացվի պատշաճ, պաշտպանության ժամանակ ուսանողները

պետք է ներկայացնեն աշխատանքը ինչպես նաև մեթոդական աշխատանքը, որը պետկ է կազմված լին չափորիշիչներին համապատասժան :

N	ՈՒՍԱՆՈՂԻ ԱՆՈՒՆ ԱԶԳԱՆՈՒՆ	ՂԵԿԱՎԱՐ ԸՆԴԻՄԱՆՈՍ	ԹԵՄԱՆԵՐԸ
1	Յուգբաշյան Պարույրի	Նեյի Ղեկ. Նիկոյան Արամ Ընդ.Մարոնյան Հոիփսիմե	Կենաց ծառ
2	Հովհաննիսյան Վրեժի	Մերի Ղեկ. Եղիազարյան Ընդ.Սոնա Սագրադովա	Պիկասո
3	Եվա Դովլաթբեկյան	Դեկ. Եղիազարյան Ընդ. Սոնա Սագրադովա	Գայանե
4	Թաթուլի	Դեկ. Եղիազարյան Ընդ. Սոնա Սագրադովա	Հյուսք
5	Անտոնյան Նորայրի	Շուշանիկ Ղեկ. Եղիազարյան Ընդ. Սոնա Սագրադովա	Գայանե
6	Խաչատրյան Գևորգի	Լիլիա Ղեկ. Եղիազարյան Ընդ. Սոնա Սագրադովա	Եկեղեցական երգչախմբի զգեստներ
7	Մանուկյան Խաչիկի	Կարինե Ղեկ. Մարոնյան Ընդ. Նիկոյան Արամ	Հոիփսիմե
8	Մարտիրոսյան Տիգրանի	Մերի Ղեկ. Մելիքյան Ընդ.Մարոնյան Հոիփսիմե	Լիլիթ
9	Ավետիսյան Մարդիկի	Թամարա Ղեկ. Մելիքյան Ընդ. Մարոնյան Հոիփսիմե	Լիլիթ
10	Սուսաննա Արթուրի	Խլոյան Ղեկ. Նիկոյան Ընդ. Մարոնյան Հոիփսիմե	Արամ
11	Ղազարյան Տիգրանի	Սրբուհի Ղեկ. Մարոնյան Ընդ.Արամ Նիկոյան	Հոիփսիմե
12	Զատիկյան Անդրանիկի	Սարգարիտ Ղեկ. Եղիազարյան Ընդ.Սոնա Սագրադովա	Գայանե
13	Վարդանյան Արամի	Անահիտ Ղեկ. Նիկոյան Ընդ. Մարոնյան Հոիփսիմե	Արամ
14	Վարդանյան Արամի	Մելիքյան Ղեկ. Մարինյան Ընդ. Մարինյան Հոիփսիմե	Լիլիթ
15	Միլիթարյան Հասմիկ	Մելիքյան Ղեկ. Մարոնյան Ընդ. Մարոնյան Հոիփսիմե	Լիլիթ
16	Ադելյան Անի Կարենի	Մարոնյան Ղեկ. Մարոնյան Ընդ.Արամ Նիկոյան	Հոիփսիմե
17	Շահինյան Բալիկ Զարեհի	Մարոնյան Ղեկ. Մարոնյան Ընդ.Արամ Նիկոյան	Հոիփսիմե
18	Թորոսյան Գորհար	Մելիքյան Ղեկ. Մարոնյան Ընդ.Մարոնյան Հոիփսիմե	Լիլիթ
19	Խալոյան Մարի Ռոմիկի	Մարոնյան Ղեկ. Մարոնյան Ընդ.Մարոնյան Հոիփսիմե	Հոիփսիմե

		Ընդ. Նիկոլյան Արամ	
19	Պապայան Տաթևիկ Հարությունի	Ղեկ. Նիկոլյան Արամ Ընդ. Մարոնյան Հռիփսիմե	Խաղաղություն
20	Ղազարյան Սիլվա	Ղեկ. Մելիքյան Լիլիթ Ընդ. Մարոնյան Հռիփսիմե	Դարեր
21	Առաքելյան Սյուզան Վարդանի	Ղեկ. Մարոնյան Հռիփսիմե Ընդ. Մելիքյան Լիլիթ	Շախմատ
22	Բոջուկյան Զարուհի	Ղեկ. Մելիքյան Լիլիթ Ընդ. Մարոնյան Հռիփսիմե	Հայ կնոջ օժիտ
23	Հակոբյան Մերի	Ղեկ. Էդուարդ Մեղրակյան Ընդ. Նիկոլյան Արամ	Զվարթնոցի տաճար
24	Գյուրջյան Մելանյա	Ղեկ. Մարոնյան Հռիփսիմե Ընդ. Մելիքյան Լիլիթ	Գուստավ Կլիմտ
25	Ղարիբյան Սեդա Գագիկի	Ղեկ. Մարոնյան Հռիփսիմե Ընդ. Մելիքյան Լիլիթ	Փարաջանով
26	Մելիքբեկյան Սարիամ Վարդանի	Ղեկ. Նիկոլյան Արամ Ընդ. Մարոնյան Հռիփսիմե	Զարդանախշ
27	Հովհաննես Սարիամ	Ղեկ. Մարոնյան Հռիփսիմե Ընդ. Նիկոլյան Արամ	Կասկադ
28	Պարուսիկ Բարսեղյան	Ղեկ. Եղիազարյան Գայանե Ընդ.	Հայկական զարդանախշերը

Մանուկյան Վիկտորիա	Պուրակային քանդակը որպես երեխայի գեղագիտական զարգացման միջոց:	Մելքոնյան Մ.
Միմոնյան Լուսինե	Սովորողների ստեղծագործական ունակությունների զարգացումը համակարգչային գրաֆիկայի ուսուցման գործընթացում:	Մուկոյան Հ.
Հակոբյան Անի	Համակարգչային գրաֆիկա առարկայի ձևաչափի կառուցումը ՄՄՀ-ում:	Մուկոյան Հ.
Մուրադյան Մարուսյա	Թեմատիկ նկարչության պարապմունքները որպես սովորողների ստեղծագործական երևակայության ակտիվացման միջոց:	Ներսիսյան Լ.
Մելիքսեթյան Գոռ	Սովորողների ծավալատարածական ունակությունների զարգացման տեսագործական նախադրյալները դիզայն դասընթացում:	Ներսիսյան Լ.
Հարությունյան Տաթևիկ	Համակարգչային գրաֆիկայի ուսուցման մեթոդիկական հանրակրթական հաստատությունների կրթական գործընթացում	Մուկոյան Հ.
Խաչատրյան Ալինա	Փայտի գեղարվեստական մշակման	Ավետիսյան Մ.

	դասավանդման մեթոդիկան միջին մասնագիտական հաստատություններում	
<b>դկա</b>		
Մանուկյան Հեղինե	Ոսկերչության և արծաթագործության գեղարվեստական նախագծման սկզբունքները և առանձնահատկությունները ժամանակակից Հայաստանում	Տիգրան Դավթյան
Հարոյան Էլեն	Հնագույն գործվածքների արվեստը	Անուշ Եղիազարյան

**ՈՐՈՇԵՑԻՆ** – 2022-2023 ուս.տարվա ավարտական աշխատանքների ընթացքը համարել բավարար և պատրաստվել պաշտպանությանը:

**Նիստի նախագահ**

**Ա.Մարտիրոսյան**

**Նիստի քարտուղար**

**Ք.Գևորգյան**

**ԱՐՁԱՆԱԳՐՈՒԹՅՈՒՆ N15**

2023թ. ապրիլի 10-ին տեղի ունեցավ Կերպարվեստի ամբիոնի նիստ:

**Օրակարգում** 1.Ավարտական աշխատանքների նախապաշտպանություն:

**ԼՄԵՑԻՆ** – Ավարտական աշխատանքների նախապատրաստման հարցը:

**ԱՐՏԱՀԱՅՑՎԵՑԻՆ** – Կերպարվեստի ամբիոնի վարիչ Ա. Մարտիրոսյանը, նշելով որ ավարտական աշխատանքները ներկայացվի պատշաճ, պաշտպանության ժամանակ ուսանողները պետք է ներկայացնեն աշխատանքը ինչպես նաև մեթոդական աշխատանքը, որը պետկ է կազմված լին չափորիշիչներին համապատասժան :

1.	ՈՒՄԱՆՈՂ	ԹԵՄԱ	ՂԵԿԱՎԱՐ	ԳՐԱԽՈՍ
2.	Ալեքյան Սվետա Գեղամի	Արագած	Գրիգորյան Գևորգ	Ներսիսյան Լեմա
3.	Հարությունյան Սոֆյա Անդրանիկի	Մետրոյում	Մուրադյան Էդուարդ	Զիվանյան Վահագն
4.	Աղաջանյան Աննա Արայիկի	Արվեստանոցում	Գրիգորյան Գևորգ	Ներսիսյան Լեմա
5.	Կարապետյան Մարինե Գագիկի	Բյուրականի եկեղեցիները	Գրիգորյան Գևորգ	Հակոբյան Վահրամ
6.	Աբրահամյան Վերա Գևորգի	Նատյուրմորտ	Գրիգորյան Գևորգ	Մխիթարյան Աղվան
7.	Մարգարյան Լիանա Գեորգիի	Իմ պատուհանից	Զիվանյան Վահագն	Ներսիսյան Լեմա
8.	Հովհաննիսյան Քրիստինե Արմենի	Ճոճանակ	Ներսիսյան Լեմա	Դանիելյան Սրապիոն
9.	Մելքումյան Արփինե Հրայրայի	Մայրս	Զիվանյան Վահագն	Կարապետյան Վանանդ
10.	Վարոսյան Վիկտորյա Արսենի	Մեծ Միեր	Կարապետյան Մամվել	Ներսիսյան Լեմա
11.	Խաչիկյան Թամարա Էդուարդի	Երևանի հին թաղամաս «Կոնդ»	Կարապետյան Մամվել	Գրիգորյան Գևորգ
12.	Եղյան Էմմա Արմենի	Նատյուրմորտ	Դանիելյան Սրապիոն	Գրիգորյան Գևորգ

13.	Լևոնյան Մարիետա Հովհաննեսի	Հացատանը	Դանիելյան Սրապիոն	Մուրադյան Էդուարդ
14.	Շաբանյան Մանե Ամասիայի	Մանկություն	Ներսիսյան Լեմա	Դանիելյան Սրապիոն
15.	Միքայելյան Մարիամ Արտավազդի	Մերին արվեստանոցում	Զիվանյան Վահագն	Կարապետյան Վանանդ
16.	Մանվելյան Կարինե Արմենի	Անրի Վեռնոյ «Մայրիկ	Մուրադյան Էդուարդ	Ներսիսյան Լեմա
17.	Խալաթյան Սեդա Սամվելի	Ազաթա Քրիստի «ԵՎ ոչ ոք չմնաց »	Մուրադյան Էդուարդ	Գրիգորյան Գևորգ
18.	Մարիկյան Անժելիկա Կարապետի	Տատիկս	Ներսիսյան Լեմա	Կարապետյան Սամվել
19.	Մատինյան Նաիրի Վաչիկի	Դեկորատիվ աշխատանքների բովանդակությունը հանրակրթական դպրոցում	Ներսիսյան Լեմա	Մարգարյան Սևադա
20.	Դավաթյան Լուսինե Գուրգենի	Հուշ	Արթուր Մարտիրոսյան	Կարապետյան Սամվել
21.	Եղիշյան Միլենա Սևակի	Արվեստանոցում	Զիվանյան Վահագն	Հովհաննիսյան Դավիթ
22.	Եղիշյան Մարինե Սևակի	Ես և քույրս	Զիվանյան Վահագն	Հովհաննիսյան Դավիթ
23.	Սեդրակյան Արփի Արմանի	Մետրո	Զիվանյան Վահագն	Կարապետյան Սամվել
24.	Շահինյան Սոնիկա Հովհաննեսի	Կարմիր բլուր	Զիվանյան Վահագն	Մուրադյան Էդուարդ
25.	Գրիգորյան Գրիգոր Գվիդոնի	Տոն է	Քեշիշյան Արտաշես	Հովհաննիսյան Դավիթ
26.	Մաթոսյան Մերի Էմիլի	Հաղպատավանք	Զիվանյան Վահագն	Հակոբյան Վահրամ
27.	Մարգարյան Վերոնիկա Կամոյի	Լռություն	Մուրադյան Էդուարդ	Զիվանյան Վահագն
28.	Գրիգորյան Երվանդ Արծրունի	Մատուռ	Կարապետյան Սամվել	Կարապետյան Վանանդ
29.	Սաֆարյան Թաթուլ Մերուժանի	Գրատախտակի մոտ	Քեշիշյան Արտաշես	Հովհաննիսյան Դավիթ
30.	Խառատյան Արսեն Դավթի	Պայքար	Մելքոնյան Միսակ	Մարգարյան Սևադա
31.	Հովհաննիսյան Սվետա Վարդանի	Ապարանի ջրամբար	Զիվանյան Վահագն	Մարտիրոսյան Արթուր

**ՈՐՈՇԵՑԻՆ** – 2022-2023 ուս.տարվա ավարտական աշխատանքների ընթացքը համարել բավարար և պատրաստվել պաշտպանությանը:

**Նիստի նախագահ**

**Ա.Մարտրոսյան**

**Նիստի քարտուղար**

**Ք.Գևորգյան**

**ԱՐՁԱՆԱԳՐՈՒԹՅՈՒՆ N16**

2023թ. մայիսի 4-ին տեղի ունեցավ Կերպարվեստի ամբիոնի նիստ:

**Օրակարգում** 1.Ավարտական աշխատանքների նախապաշտպանության կերպարվեստ հեռական բաժնում :

**ԼՍԵՑԻՆ** – Ավարտական աշխատանքների նախապատրաստման հարցը:

**ԱՐՏԱՀԱՅՏՎԵՑԻՆ** – Կերպարվեստի ամբիոնի վարիչ Ա. Մարտիրոսյանը, նշելով որ ավարտական աշխատանքները ներկայացվի պատշաճ, պաշտպանության ժամանակ ուսանողները պետք է ներկայացնեն աշխատանքը ինչպես նաև մեթոդական աշխատանքը, որը պետկ է կազմված լին չափորիշիչներին համապատասժան :

N	ՈՒՍԱՆՈՂԻ ԱԶԳԱՆՈՒՆ ԱՆՈՒՆ	ՂԵԿԱՎԱՐ ԸՆԴԻՄԱԽՈՍ	ԹԵՄԱՆԵՐԸ	ԱՇԽԱՏԱՆՔԻ ՏԵՄԱԿԸ
1	Արևշատյան Աշխէն Ռաֆիկի	Ղեկ. Սարգսյան Սևադա Ընդ.Կարապետյան Սամվել	Ծաղկային նատյուրմորտ	Գեղանկար
2	Խոսրովյան Անգին Գարիկի	Ղեկ. Սարգսյան Սևադա Ընդ.Հակոբյան Վահրամ	Նատյուրմորտ	Գեղանկար
3	Հակոբյան Գոհար Սայաթի	Ղեկ. Մխիթարյան Աղվան Ընդ.Գրիգորյան Գևորգ	Արվեստանոցում	Գրաֆիկա
4	Մայրիկյան Նելլի Կոնստանտինի	Ղեկ. Սարգսյան Սևադա Ընդ.Կարապետյան Սամվել	Հեռագիր	Գեղանկար
5	Մարտիրոսյան Անուշ Խաչիկի	Ղեկ. Սարգսյան Սևադա Ընդ.Հակոբյան Վահրամ	Սրբատեղի	Գեղանկար
6	Շահբազյան Սարինե Հարությունի	Ղեկ. Սարգսյան Սևադա Ընդ.Ավետիսյան Մելքոն		Գեղանկար
7	Շահվերդյան Կալենց Վիգենի	Ղեկ. Հակոբյան Վահրամ Ընդ.Ավետիսյան Մելքոն	Գյուղ	Գեղանկար
8	Քոչարյան Նելլի Կարենի	Ղեկ. Սարգսյան Սևադա Ընդ.Մելքոնյան Միսակ	Մանկություն	Գեղանկար
9	Վարդանյան Նաիրա Գևորգի	Ղեկ. Գրիգորյան Գևորգ Ընդ. Կարապետյան Վանանդ	Լույսին հակառակ	Գեղանկար
10	Համբարձումյան Սարգիս Անդրանիկի	Ղեկ. Կարապետյան Վանանդ Ընդ. Կարապետյան Սամվել	Հանգիստ այգում	Գեղանկար
11	Աբրահամյան Արմինե Ռոմիկի	Ղեկ. Կարապետյան Սամվել Ընդ. Գրիգորյան Գևորգ	Գյումրի	Գրաֆիկա
12	Գուխարյան Քրիստինա Անատոլիի	Ղեկ. Գրիգորյան Գևորգ Ընդ. Կարապետյան Սամվել	Իկարոս	Գրաֆիկա
13	Նիկողոսյան Մարինե Սամվելի	Ղեկ. Աղամյան Կարեն Ընդ..	Ջան գյուլում	Գեղանկար

**ՈՐՈՇԵՑԻՆ** – 2022-2023 ուս.տարվա ավարտական աշխատանքների ընթացքը համարել բավարար և պատրաստվել պաշտպանությանը:

**Նիստի նախագահ**

**Ա.Մարտրոսյան**

**Նիստի քարտուղար**

**Ք.Գևորգյան**

## ԱՐՁԱՆԱԳՐՈՒԹՅՈՒՆ N17

2023թ. մայիսի 30-ի տեղի ունեցավ Կերպարվեստի ամբիոնի նիստ:

**ՕՐԱԿԱՐԳՈՒՄ**-Կերպարվեստի ամբիոնի հայցորդ Գագիկ Սեդրակի Ավետիսյանի

«Սովորողների գեղարվեստական ընկալունակության ձևավորումը պատմամշակութային կոթողների պատկերագրման գործընթացում» խորագրով՝ ԺԳ. 00. 02 - «Դասավանդման և ուսուցման մեթոդիկա» (կերպարվեստ) մասնագիտությամբ ատենախոսության նախնական քննարկումը:

**ԼՍԵՑԻՆ** - հայցորդ Գագիկ Սեդրակի Ավետիսյանի «Սովորողների գեղարվեստական ընկալունակության ձևավորումը պատմամշակութային կոթողների պատկերագրման գործընթացում» խորագրով՝ ԺԳ. 00. 02 - «Դասավանդման և ուսուցման մեթոդիկա» (կերպարվեստ) մասնագիտությամբ ատենախոսության նախնական քննարկման հարցը:

**ՈՐՈՇԵՑԻՆ**- հայցորդ Գագիկ Սեդրակի Ավետիսյանի «Սովորողների գեղարվեստական ընկալունակության ձևավորումը պատմամշակութային կոթողների պատկերագրման գործընթացում» խորագրով՝ ԺԳ. 00. 02-«Դասավանդման և ուսուցման մեթոդիկա» (կերպարվեստ) մասնագիտությամբ ատենախոսական թեզը համարել ավարտուն, լիարժեք աշխատանք, որը համապատասխանում է ՀՀ գիտական աստիճանավորման կանոնակարգի 7-րդ կետի և ԲՈԿ-ի կողմից ԺԳ. 00. 02՝ «Դասավանդման և ուսուցման մեթոդիկա» (կերպարվեստ) մասնագիտությամբ մանկավարժական գիտությունների թեկնածուի գիտական աստիճանի հայցման համար ներկայացվող պահանջներին և երաշխավորել աշխատանքը ներկայացնելու հրապարակային պաշտպանության:

Նիստի նախագահ՝

Ա.Մարտիրոսյան

Նիստի քարտուղար՝

Ք.Գևորգյան

## ԱՐՁԱՆԱԳՐՈՒԹՅՈՒՆ 18

2023թ.-ի հուլիսի 7-ին տեղի ունեցավ Գեղարվեստական կրթության ֆակուլտետի կերպարվեստի ամբիոնի նիստը:

### ՕՐԱԿԱՐԳՈՒՄ

- 2023-2024 ուստարվա Մագիստրատուրայի I կուրսի Ընտրովի դասընթաց 1-ի ընտրության հաստատման հարցը:
- Կերպարվեստի ամբիոնի հայցորդ Դավիթ Պետրոսի Պետրոսյանի «Ոսկեգործական արվեստի պարապունքների մեթոդական համակարգը» (Մ.Սեբաստացի կրթահամալիրի օրինակով) ատենախոսության խորագրի հաստատման հարցը:
- Ընթացիկ հարցեր:

**1.Լսեցին**–2022-2023 ուստարվա Մագիստրատուրայի I կուրսի Ընտրովի դասընթաց 1-ի ընտրության հաստատման հարցը:

**Արտահայտվեցին-** պրոֆեսոր Արթուր Մարտիրոսյանը և դոցենտ Հայկուհի Մուկոյանը:

**Որոշեցին** - մագիստրատուրայի ընտրովի դաս 1-ը դարձնել Համակարգչային գրաֆիկա:

**2.Լսեցին-** Կերպարվեստի ամբիոնի հայցորդ Դավիթ Պետրոսի Պետրոսյանի «Ոսկեգործական արվեստի պարապունքների մեթոդական համակարգը» ատենախոսության խորագրի հաստատման հարցը:

**Արտահայտվեցին** - ամբիոնի վարիչի ժ. պ. պրոֆեսոր Արթուր Մարտիրոսյանը Ներկայացրեց հայցորդ Դավիթ Պետրոսի Պետրոսյանի ատենախոսության խորագրի հաստատման հարցը: Արթուր Մարտիրոսյանը հիշեցրեց, որ ատենախոսության խորագիրը ներկայացված է ԺԳ. 00. 02 - «Դասավանդման և ուսուցման մեթոդիկա» մասնագիտությամբ, թեմայի հայցման համար: Արտահայտվեցին ամբիոնի դոցենտ Սամվել Կարապետյանը և ասիստենտ Տիգրան Դավթյանը:

**Որոշեցին-** Հաստատել հայցորդ Դավիթ Պետրոսի Պետրոսյանի «Ոսկեգործական արվեստի պարապունքների մեթոդական համակարգը» ատենախոսության խորագիրը՝ ԺԳ. 00. 02 - «Դասավանդման և ուսուցման մեթոդիկա» (կերպարվեստ) մասնագիտությամբ և երաշխավորել հայցորդ Դավիթ Պետրոսի Պետրոսյանի «Ոսկեգործական արվեստի պարապունքների մեթոդական համակարգը» ատենախոսության խորագիրը՝ ԺԳ. 00. 02 - «Դասավանդման և ուսուցման մեթոդիկա» (կերպարվեստ) մասնագիտությամբ Գեղարվեստական կրթության ֆակուլտետի խորհրդի նիստին: Որոշվեց ղեկավար հաստատել պրոֆեսոր Լեւոն Ներսիսյանին:

Ամբիոնի նիստին մասնակցեցին 29 դասախոս:

Կողմ՝ 26 դասախոս:

Դեմ՝ 1 դասախոս:

Ձեռնպահ՝ 2 դասախոս:

### **3.Շնթացիկ հարցեր**

**3.Լսեցին-** ամբիոնի վարիչ պրոֆեսոր Արթուր Մարտիրոսյանի առաջարկները՝ անհարկի բացակայության, գնահատման չափորոշիչների և այլ ընթացիք հարցերի շուրջ:

**Արտահայտվեցին-** Պրոֆեսոր Ֆ.Սարգսյանը գնահատման նոր առաջարկով, որ յուրաքանչյուր առաջադրանքից հետո գնահատել և տեղեկացնել ուսանողին: Դոցենտ Հ. Մուկոյանը նորացված ՄԿԾ-երի, առարկայական նկարագրերի և թեմատիկ տրոհումների վերաբերյալ:

**Որոշեցին-** Օգոստոսի 27-28 կազմակերպել սեմինարներ և քննարկումներ նորացված ՄԿԾ-երի, առարկայական նկարագրերի և թեմատիկ տրոհումների վերաբերյալ:

**Նիստի նախագահ՝**

**Ա.Մարտիրոսյան**

**Նիստի քարտուղար՝**

**Հ. Մուկոյան**